

BAB V

PENUTUP

Ide atau gagasan yang diangkat menjadi karya seni merupakan hasil imajinasi serta pengalaman penulis dalam perjalanan hidup. Inspirasi datang melalui lingkungan sekitar, teman-teman, serta keluarga yang menjadi bagian penting manusia sejak lahir di dunia ini. Ide serta inspirasi ini dibawa melalui proses kesenian hingga menjadi karya-karya lukis yang bisa dilihat oleh publik.

Dalam laporan tugas akhir ini, yang dibahas adalah Representasi Kerusakan Lingkungan Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis. Sesuai judulnya, karya-karya yang dihadirkan merupakan gambaran representasi seniman. Contohnya dalam karya “Kontradiksi Insting”, digambarkan figur kambing yang ditarik oleh manusia. Hal ini merupakan representasi seniman berdasarkan fenomena penggembala kambing yang sering dijumpai di pedesaan. Dalam fenomena itu, kambing-kambing gembala ingin merumput di lahan persawahan penduduk, sedangkan si penggembala mengekang kambing dengan kemampuan manusianya untuk menguasai. Kambing (hewan) yang cenderung menginginkan kebebasan justru terkekang oleh si penggembala (manusia).

Dalam proses pengerjaan Laporan Tugas Akhir dan dua puluh karya lukis di dalamnya, banyak pelajaran yang didapat, seperti bagaimana menyesuaikan lukisan dengan narasi ceritanya, melakukan riset untuk berkarya, berdialog dengan dosen, seniman, maupun mahasiswa lainnya tentang berkesenian ataupun belajar konsisten dalam berkarya. Lukisan yang menggambarkan kerusakan akibat ulah manusia, seperti karya berjudul “Disharmoni” merupakan contoh pembelajaran penulis bahwa hanya demi keuntungan pribadi, manusia bertindak merusak lingkungan. Dari lukisan ini juga muncul pembicaraan dengan teman dan dosen tentang teknik serta mengolah ide menjadi lukisan. Lukisan ini merupakan salah satu karya yang memakan waktu

cukup lama karena tingkat kerumitannya, terutama di bagian bunga-bunga yang meminjam elemen-elemen karya seni dari Takashi Murakami.

Laporan Tugas Akhir dan karya-karya yang ada di dalamnya dibuat dengan harapan agar masyarakat luas dapat menangkap makna yang ada di dalamnya dan menggunakannya untuk hal-hal yang positif. Untuk itu, penulis juga berterima kasih kepada teman-teman, saudara, keluarga, dosen, maupun staf ISI Yogyakarta yang telah membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini. Kritik dan saran juga terbuka luas untuk siapapun yang ingin memberikan, agar di kemudian hari dapat menjadi lebih baik lagi dalam berkarya maupun berkesenian.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Dewi, Saras. 2018. *Ekofenomenologi Mengurai Disekilibrium Manusia dengan Alam*. Tangerang Selatan: CV Marjin Kiri.
- Dharsono. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekaysa Sains.
- Dharsono. 2004. *Hubungan Seni dengan Alam*. Jakarta: Soni Kartika.
- Ebdi, Sanyoto Sudjiman. 2009. *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Khaldun, Ibnu. 1997. *Sebuah Bunga Rampai dari Sudut-Sudut Filsafat: Seri Driyarkara 4*. Yogyakarta: Yayasan Kanisius.
- Mariato, M.Dwi. 2011. *Menempa Quanta Mengurai Seni*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- SP, Soedarso. 1987. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- SP, Soedarso. 1990. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa*. Yogyakarta: Sakudaryasana.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Sugiarto, Wardoyo. 2002. *Sejarah Seni Rupa Barat*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Susanto, Mike. 2009. *Abstraksi Valasara, Marshalling Lines And Color*: Galeri Canna.
- Susanto, Mike. 2012. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dictiart Lab & Djagat Art House.
- Supangkat, Jim dan Goenawan Muhamad. 1976. *Seni Lukis Indonesia Baru: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Swastika. 1992. *Polusi Lingkungan dan Alam*. Jakarta: Yudhistira.

Tim Penyusun Ensiklopedia Nasional Indonesia. 1991. Jakarta: Cipta Adi Pustaka.

Wijaya, Atresna Sastra. 2009. *Pencemaran Lingkungan*. Jakarta: Rineka Cipta.

Wiryo Dirjo, Budhiharjo. 1983. “Ide Seni”, dalam Jurnal Seni Edisi April.
Yogyakarta: STRSI “ASRI”.

Yagni, Stanislaus. 2012. *Estetika Seni Rupa*. Yogyakarta: Erupsi Akademia.

Website

<http://KamusBesarBahasaIndonesia.org>

<http://sainskompas.com>

<http://IndoArtNow.com/artis/lugas-syllabus>

<http://www.galeriejudin.com>

http://artis_at_large.com/2018/09/17/takashimurakami_at_gagosian_hongkong/

www.jurnalkompasiana.com.2016

www.kemenkes.go.id

